

Jeszcze lepsze DVD Denon DVD-2930

Robert Pliszka

Denon wydaje się zupełnie nie zainteresowany awanturą wokół „gęstego” nośnika DVD. Stoi sobie z boku, bacznie się przygląda i, czekając na rozwój wydarzeń, robi swoje – produkuje coraz lepsze odtwarzacze DVD.

Dla wszystkich, którzy uważają, że współczesny odtwarzacz DVD to tandeta, warta najwyżej tyle, co flaszka taniego „koniaku”, spotkanie z Denonem 2930 może się okazać szokiem. Urządzenie ma rozmiary i wagę budżetowego amplitunera, a jego cena spokojnie przekracza średnią pensję krajową. Co ciekawe, mimo bogatego wyposażenia i świetnych parametrów stanowi zaledwie przedsmak tego, co oferują flagowe odtwarzacze japońskiego potentata.

Budowa i wyposażenie

DVD-2930 jest duży i zaskakująco ciężki. To po części zasługa masywnej i sztywnej obudowy. Ściankę frontową utrzymano w typowym dla Denona, surowym wzornictwie. Oprócz wyświetlacza i szuflady umieszczono tu tylko kilka najważniejszych przycisków. Z tyłu mamy za to bogaty zbiór najprzeróżniejszych złączy. Wizyjne to: wciąż popularny w Europie scart, obowiązkowy w kinie domowym komponent, S-video, kompozyt, a także uniwersalny terminal HDMI 1.1. Sferę audio obsługują gniazda RCA 5.1 oraz dwa wyjścia cyfrowe: koaksjalne i optyczne. Posiadacze amplitunerów Denona mogą skorzystać z firmowego interfejsu cyfrowego Denon Link.

Obróbką obrazu zajmuje się 10-bitowy procesor Silicon Optix REON VX-50, skalujący sygnał wideo na wyjściu HDMI aż do rozdzielczości 1080p i usuwający przepłot. Przetworniki wizyjne to dwa 12-bitowe układy, pracujące z graniczną częstotliwością 216 MHz. Za dźwięk odpowiadają chipy Burr Brown PCM1791 – 24 bity/192 kHz dla wszystkich kanałów.

Menu nie jest może porywające, ale wystarczająco przejrzyste, byśmy mogli dokładnie i bez problemów skonfigurować urządzenie. Po wciśnięciu na pilocie przycisku „picture adjust” u góry ekranu pojawia się plansza działającego także na wyjściu HDMI procesora wizyjnego, który umożliwia daleko posuniętą ingerencję w sygnał wideo. Oprócz standardowych regulacji kontrastu, jasności i równowagi składowych mamy do dyspozycji funkcje zaawansowane: ustawienie poziomu czerni i bieli, korektę poziomu i opóźnienia sygnału chrominancji oraz 10-pasmową korektę krzywej gamma. W pamięci mo-

żemy zapisać do 5 ustawień użytkownika, co pozwala dopasować odtwarzacz do różnych typów wyświetlaczy lub skonfigurować tryby obrazu dla różnych rodzajów materiału wideo.

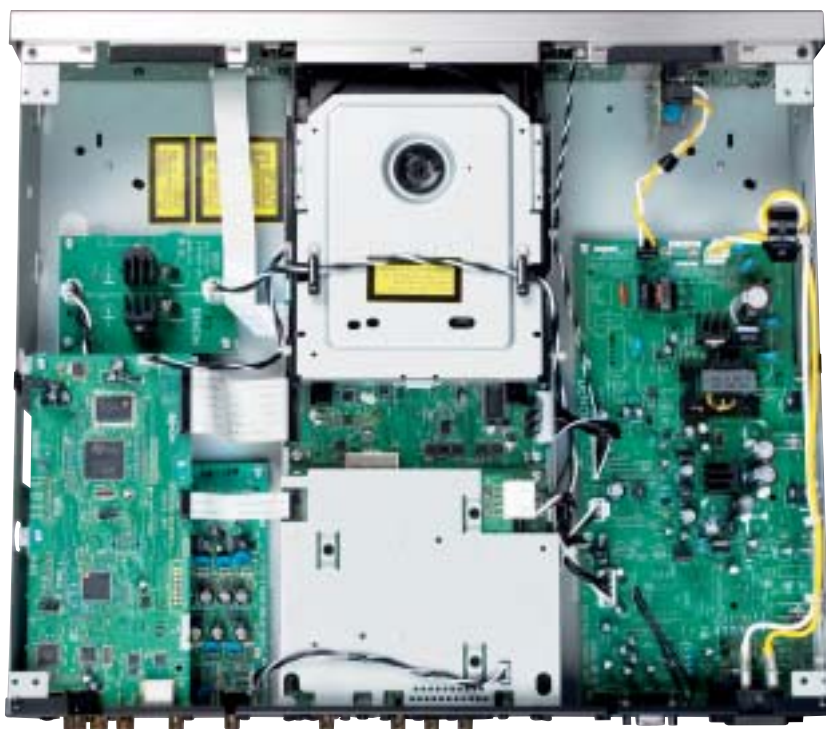
Pilot to brzydki, niewygodny sterownik zupełnie nie przystający do klasy odtwarzacza. Przydałoby się prawdziwe elektryczne, a nie tylko fluorescencyjne podświetlenie klawiszy.

Obraz

Denon DVD-2930 to prawdziwy mistrz obrazu. Trzeba tylko wykorzystać możliwości drzemiące w procesorze. Wystarczyło, że obniżyłem poziom czerni i skorygowałem krzywą gamma, a odniosłem wrażenie, że w moim systemie A/V pojawił się wyższej klasy projektor, rzucający obraz na piekielnie drogi szary ekran w rodzaju Stewarta Grayhawk, a nie na standardową białą powierzchnię.

Czerń stała się niemal wzorcowa. Była naprawdę czarna i smolista, bez nalotu szarzyzny. Kontrast pozwolił dostrzec drobne detale nawet w najbardziej jednorodnych kolorystycznie scenach. Barwy były reprodukowane wiernie, bez efekciarskiego przesycania kolorów. Kontury obiektów pozostały gładkie i zaokrąglone, dzięki czemu obraz nabrał cech prawdziwie analogowej kinowej prezentacji. Przy włączonej stopklatce obraz z płyty DVD, zawierającej wysokiej jakości materiał wizyjny, przypominał dobrej jakości zdjęcie, bez najmniejszych oznak sztuczności.

Na wyjściu HDMI zwiększyło się nasycenie barw. Musiałem skorygować ustawienia, by kolory stały się zgodne z naturalnymi. Poprawiła się ostrość, a detale nawet najdalej usytuowanych obiektów stały się wyraźniejsze. Chirurgiczna precyzja została jednak osiągnięta kosztem analogowej miękkości, co nie zaszkodziło



Zasilacz impulsowy oraz poszczególne układy umieszczono na oddzielnych płytkach.

Wygląd budzi respekt. Solidna maszyna.

starannym wydaniem DVD. Jednak gazetowe, jednowarstwowe wydania filmów ukazały całą swą mizериę. Denon bezlitośnie wychwycił szumy, ślady kompresji i błędy w reprodukcji barw.

Korzystając z wyjścia HDMI, można użyć skalera, który potrafi zwiększyć liczbę wyświetlanych linii poziomych do 1080 bez przepłotu. Przy współpracy z praktycznie każdym rodzajem ekranu HD poprawi on stabilność i szczegółowość obrazu, jednak najbardziej spektakularne rezultaty osiągniemy przy współpracy z telewizorami LCD, które, nie wiedząc czemu, wciąż mają problemy z prawidłową interpolacją pikseli sygnału PAL do wysokiej rozdzielczości stosowanych w nich matryc.



Dźwięk

Współczesny wieloformatowy odtwarzacz DVD musi sobie radzić nie tylko z różnymi typami nośników, ale też z różnymi formatami zapisu dźwięku. Obojętne czy będzie to audiofiliska płyta CD, wielokanałowe nagranie SACD, ścieżka dźwiękowa z filmu czy popularna empetrójka, brzmienie powinno być przyzwoite. Chcąc zadowolić jak najszerszą grupę użytkowników, konstruktorzy idą na kompromis. W rezultacie często pojawiają się odtwarzacze o dźwięku płaskim i nijakim bez względu na rodzaj materiału. Na szczęście, w przypadku DVD-2930 brzmieniowy kompromis nie jest aż tak bolesny.

Denona sprawdziłem muzyką zapisaną we wszelakich formatach. Odtwarzacz zawsze narzucał określony charakter brzmienia, a może raczej – grał brzmieniem zupełnie pozbawionym charakteru. Nie faworyzował żadnego standardu i zarówno w stereo, jak i na „gęstych” nośnikach wielokanałowych grał trochę płasko i prezentował ograniczoną dynamikę. Tylko efekty dookólne wpa-

Pilot jak od urządzenia z supermarketu. Na szczęście działa bez zarzutu.

dły znakomicie. Zwłaszcza aura pogłosowa była wprost fenomenalna. Rozmiary i akustyka pomieszczeń zostały oddane realistycznie, przez co słuchanie koncertowych nagrań w SACD-Mch sprawiało więcej przyjemności niż odsłuch tradycyjnych krążków CD.

Na koniec kilka słów o dźwięku kinowym. W tym wypadku Denon 2930 może pracować jako napęd lub odtwarzacz wielokanałowy, wykorzystujący komplet dekodatorów. Polecam tę pierwszą możliwość, zwłaszcza gdy odpowiada nam brzmienie procesora amplitunera. Pracujący w moim systemie świetny, choć stosunkowo niedrogi, Harman/Kardon AVR

Gniazdek pod korek. Zabrakło tylko kolorowych oznaczeń. Literowe opisy są słabo czytelne.

240, w czasie testu Denona zachowywał się niczym dopalony podtlenkiem azotu wyścigowy bolid. Brzmienie przyspieszyło i nabrało niesamowitej energii, nie tracąc przy tym pogrubionego kinowego charakteru. Bas stał się potężniejszy, a jednocześnie bardziej precyzyjny. Głosy nabrały przyjemnej, aksamitnej barwy. Efekty dookólne były odtwarzane dokładniej i wiarygodniej.

Eksplozje, odgłosy katastrof i demolek Denon reprodukuje wyjątkowo realistycznie i zdecydowanie, co niekiedy może prowokować równie zdecydowane reakcje sąsiadów.

Konkluzja

Denon DVD-2930 to odtwarzacz skonstruowany przede wszystkim z myślą o kinie domowym. Genialny obraz i świetny dźwięk kinowy to w zasadzie wszystko, czego oczekuje od nowoczesnego odtwarzacza wymagający kinoman. Przy okazji można też posłuchać muzyki praktycznie z każdego dostępnego nośnika.



Denon DVD-2930

Dystrybucja: Horn Distribution
Cena: 3395 zł

Dane techniczne

Odtwarzane formaty:	DVD-A/V, DVD-/+R (RW), (S)VCD, CD, CD-R(RW), DivX, WMV9, MP3, JPEG
Rodzaje przetworników:	192/24 audio, 216/12 wideo
Wyświetlanie bez przepłotu:	+
Pasma przenoszenia:	DVD 4 Hz – 44 kHz CD 4 Hz – 20 kHz SACD 4 Hz – 100 kHz
Zniekształcenia:	0,004%
Sygnal/ szum:	115 dB
Wyjścia wideo:	kompozyt (RCA), S-video (4 pin), RGB (scart), komponent (3 RCA), HDMI
Wyjścia audio:	stereo (RCA), 5.1 (RCA)
Wyjścia cyfrowe:	koaksjalne, optyczne, HDMI, Denon Link
Wyjście słuchawkowe:	-
Wymiary (w/s/g):	10,2/43,4/38,6 cm

Ocena

Obraz:	●●●●●●
Dźwięk stereo:	●●●●○
Dźwięk wielokanałowy:	●●●●●●
Wyposażenie:	●●●●●●
Obsługa:	●●●●●●
Jakość/cena:	●●●●●●

