

Kino domowe v2.0

Flagowy amplituner AVR-4308 Denona jest najlepiej wyposażonym modelem tej firmy. Sprawdzamy, czy w ślad za ilością funkcji idzie też jakość...

PRODUKT Denon AVR-4308

RODZAJ Amplituner kina domowego

CENA 9.495 zł

KONTAKT www.denon.pl

Co jakiś czas branża audio przeżywa wstrząsy i zawirowania, których efektem jest kolejny stopień ewolucyjny. Zrzucając starą skórę niczym wąż, wylania się z workiem nowych produktów, które przewracają do góry nogami rynek kina domowego. Efektem jest nowa fala sprzętu (kino domowe v2.0?), który wyznacza nowe standardy jakości i wyposażenia, dzięki czemu wszyscy kinomaniacy nie mają innego wyjścia, jak tylko wyprowadzić swój - tak niegdyś uwielbiany - system na ulicę i go rozstrzelać. Albo wystawić na Allegro. Rok 2008 będzie rokiem AV nowej generacji. Wszyscy bardziej liczący się producenci wykorzystują nową technologię, aby zwiększyć atrakcyjność swoich produktów. Nie inaczej postępuje Denon, który zaoferował całkowicie nowy model AVR-4308.

Gwoli sprawiedliwości i obiektywizmu – bo zamierzamy się tym amplitunerem zachwycać – zaczniemy od kilku drobnych wad. Konfiguracja sieci bezprzewodowej w tym olbrzymie to prawdziwa tortura, a pokręta na panelu czołowym sprawiają wrażenie plastikowych. Ponadto... nie! To już wszystkie minusy.

Jeśli chodzi o dostępne opcje, to AVR-4308 oferuje prawie wszystko. Ma HDMI v1.3, skalowanie wideo do 1080p, dekodowanie wszystkich obecnych formatów audio wysokiej rozdzielczości DTS i Dolby oraz wbudowany tuner DAB. Amplituner oferuje pełną obsługę

Sieci w formie Ethernetu i wbudowanego wi-fi, obsługuje muzykę kodowaną zarówno w formacie MP3, jak i FLAC, oferuje system Internet Radio V2.0 (zapewniający dostęp do serwera z niemal 7.000 stacji) i umożliwia streaming muzyki z PC lub serwerów mediów. Do tego dochodzi czterostrefowy multi-room z obsługą dwóch pilotów – w komplecie otrzymujemy ładny podświetlany sterownik główny oraz niezły, w pełni funkcjonalny pilot do obsługi drugiej strefy. Automatyczna konfiguracja to norma; otrzymujemy nawet equalizer Audyssey MultEQ XT z pełną manualną kontrolą parametrów. Najbardziej rzuca się w oczy brak certyfikatu THX, co pozbawia użytkownika wielu doskonałych funkcji przetwarzania dźwięku.

Po stronie plusów należy także zapisać to, że model ten oferuje dużą moc. W trybie dwukanałowym mamy 173W na kanał; wartość ta spada minimalnie do 130W w trybie pięciokanałowym. Wewnątrz znajdziemy trzy niezależne zasilacze oraz całą masę inteligentnych gadżetów takich firm, jak Faroudja, Sharc i NSV. Budowa wewnętrzna jest solidna i bardzo przemyślana, a tylny panel to prawdziwa dżungla złączy.

Ta niezwykle skomplikowana bestia została ujarzmiona przez Denona za pośrednictwem nowego interfejsu graficznego, który wygląda wspaniale i jest wyjątkowo prosty w obsłudze. Prowadzi nas za rączkę przez wszystkie etapy konfiguracji i przygotowania do pracy bez konieczności zaglądania do instrukcji obsługi. Zunifikowany interfejs dla takich źródeł, jak USB/MP3, iPod (za pośrednictwem opcjonalnego docku) czy internetowe radio powoduje, że całość sprawia niezwykle spójne wrażenie.

RAPORT Z LABORATORIUM

PARAMETRY	WYNIKI
Moc znamionowa 170W na kanał	
173W (2 kanały, 8Ω, 0,5%THD):	5
264W (2 kanały, 4Ω, 0,5%THD):	5
130W (5 kanałów, 8Ω, 0,5%THD):	4
110W (5 kanałów, 4Ω, 0,5%THD):	4
Zniekształcenia:	
175W (0,6215%THD, 8Ω, 1 kHz):	5
THD @ 50W: 0,0025%THD (1 kHz, 8Ω):	5
Odp. częst.: 20Hz–20kHz (+/-0,9dB):	3

WIZYTÓWKA

Produkt
Bogato wyposażony 7.1-kanałowy amplituner z HDMI v1.3a, czterostrefowym multi-roomem, siecią wi-fi oraz tunerem DAB
Pozycja
W cenie tej cenie jest to topowy model, który zaspokoi potrzeby każdego miłośnika kina domowego na wiele lat
Konkurenci
Yamaha DSP-Z11

KOSZMAR WI-FI

Przekonanie Denona do działania wi-fi nie było już tak przyjemne. Zaawansowany moduł wi-fi oraz konfiguracja sieciowa z obsługą HDCP sprawiają, że znalezienie sieci wi-fi nie nastręcza żadnych problemów, jednak funkcja automatycznego podłączenia po prostu odmówiła współpracy. Po przetestowaniu niemal wszystkich opcji konfiguracji sieciowej podłączyliśmy mostek Ethernetu do wejścia kablowego i w kilka sekund uzyskaliśmy połączenie z Siecią. Podejrzewamy, że problem z bezprzewodową siecią wynikał z jakiegoś błędu pilota, ale uświadomiło nam to, że system ten nie należy do rodziny plug-and-play.

Radio DAB nie sprawia takich kłopotów – dzięki dołączonej antenie charakteryzuje się dobrym odbiorem i bez problemu wypełnia wykaz stacji.

Pomimo ograniczonego pasma dla streamingu internetowego radia poprzez złącze Ethernet, taki odbiór również jest przyzwoity, chociaż jakiś błąd powodował, że lista stacji zanikała podczas przewijania. Jednak tego typu usterki z pewnością naprawi kolejna aktualizacja oprogramowania firmowego dostępna przez Internet. Bardzo dobry okazał się też system buforowania internetowego radia – podczas trzech dni słuchania muzyki z Sieci w tle nie pojawił się nawet ślad czkawki czy utraty sygnału.

Do tego dochodzi jakość skompresowanej muzyki. Większość producentów oferuje jakiś

DANE TECHNICZNE

FUNKCJA	OBSŁUGA	SZCZEGÓŁY
Dolby True HD	○	Plus Dolby Digital Plus
DTS HD Master Audio	○	Plus DTS ES 6.1 Discrete
THX	×	Niestety brak
Radio DAB	○	Plus AM/FM i radio internetowe
Dźwięk wielokanałowy	○	7x170W
Wejście wielokanałowe	○	Wejście analogowe 7.1
Wejście gramofonowe	○	Moving Magnet
Wejścia AV	○	Mnóstwo
HDMI	○	4 wejścia, 2 wyjścia
Skalowanie wideo	○	Do 1080p
Component Video	○	3 wejścia, 2 wyjścia (strefa 2)
Wejścia AV	○	Mnóstwo
Wymiary		434(s)x455(g)x195(w)mm
Waga		18,9kg
Dodatkowe opcje		
DAB i sieć wi-fi; pełny system Audyssey MultEQ; bi-amping; czterostrefowy multi-room i dwa piloty; system polepszania jakości skompresowanej muzyki		

HOME CINEMA
Choice
Najlepszy Zakup



system poprawy jakości (wszystkie przywracają nieco blasku dźwiękowi o niskim bitrate), ale Denon Restorer HQ to prawdziwa magia. Nie żartujemy. Niemal czuć tu rękę Harry'ego Pottera, gdyż system ten potrafi sprawić, że nawet dźwięk zakodowany z jakością 64kbps brzmi przyzwoicie, a strumienie 128kbps i większe zbliżają się jakością do CD. Dzięki temu słuchanie zazwyczaj przeciętnego dźwięku z internetowego radia staje się czymś całkiem przyjemnym. Można uznać, że zostaliśmy nawróceni.

Oczywiście wszystkie te sieciowe sztuczki to tylko rozgrzewka przed pełnym spektaklem kina domowego, który AVR-4308 oferuje nam jako danie główne. Najwyższej klasy system przetwarzania obrazu potrafi przekształcić nawet tani odtwarzacz DVD w urządzenie o jakości niemal HD. Do dyspozycji mamy szereg regulacji obrazu nieodbiegających co prawda od tego, co znajdziemy w większości płaskich telewizorów, jednak skalowanie do rozdzielczości 1080i/p imponuje płynnością. System przetwarzania obrazu najwyraźniej pochodzi z tego samego źródła co ten znany z DVD-3930 – oferuje on pełen głębi i barw obraz, odrobinę tylko rozmiękczonej w porównaniu z prawdziwym HD. Ale jeśli ktoś kupuje amplituner w takiej cenie,

to z pewnością posiada już dekodery telewizji HD, odtwarzacz HD DVD lub Blu-ray. I dopiero tutaj zaczyna się zabawa.

GWÓDŹ PROGRAMU

Połączenie AVR-4308 i ścieżki dźwiękowej Dolby True HD z filmu "300" na HD DVD dało rewelacyjny efekt. Nastrój, atmosfera, ogromne napięcie i groza już od pierwszych burzowych scen były niemal namacalne – wydawało się nam, że siedzimy w samym środku akcji. Brzmienie tego amplitunera jest bardziej wyrafinowane, wyraziste i lepiej zbalansowane niż to, do którego przyzwyczaili nas poprzednie modele z serii AVR-430x. Ta audiofilska jakość jest widoczna zarówno jeśli chodzi o CD, jak i DVD oraz nowe formaty HD.

Dynamiczna, rockowa ścieżka dźwiękowa "Shreka 3" w edycji HD DVD była odtwarzana z dużą dawką energii, a dialogi znajdowały się dokładnie pośrodku sceny dźwiękowej. Doskonale wypadła też artykulacja mowy, która ani przez moment nie wydaje się rozmyta czy niewyraźna.

Kiedy trzeba, nowy Denon potrafi też dać niezłego kopa. Weźmy na przykład spektakularną scenę, gdzie Królowa Śnieżka i leśne stwory atakują strażników drzew przy

dźwiękach klasycznego "Immigrant Song" Led Zeppelin. Pędzące zwierzęta i dynamiczne, niemal wykrzykiwane słowa piosenki sprawiły niesamowite wrażenie. A wszystko to w animowanym filmie dla dzieci!

Z każdą kolejną płytą AVR-4308 imponuje coraz bardziej. Dekodery Dolby True HD i Dolby Digital Plus spisują się świetnie, a standardowe formaty surround ze starych dobrych płyt DVD mają więcej życia i majestatu niż kiedykolwiek wcześniej. Co prawda w trybie wielokanałowym większy Denon AVC-A1X brzmi solidniej, bardziej zdecydowanie i schodzi głębiej z basem, ale trzeba za niego zapłacić niemal dwukrotnie więcej, więc nie powinno to nikogo dziwić. Za to w przypadku dwukanałowych CD AVR-4308 w pełni zasługuje na status urządzenia hi-fi, prezentując poziom, do którego większość amplitunerów nawet się nie zbliża.

WYŻSZA PÓŁKA

Pod względem technicznym Denon może tylko zachwycać. Oferuje większość opcji, których potrzebuje współczesny kinomaniak, a możliwość aktualizacji oprogramowania firmowego za pośrednictwem Internetu oznacza, że przez dłuższy czas będzie mógł pozostawać technologicznym liderem. Krótko mówiąc, AVR-4308 to doskonały model, który tchnie nowe życie w branżę kina domowego. **HCC**



Déjà vu: Kolejny amplituner Denona, kolejna zaokrąglona płyta czołowa



Dobre połączenia: Amplituner Denona wyposażono w dwa wyjścia i cztery wejścia HDMI

WERDYKT	
JAKOŚĆ ★★★★★	ZA Nieprawdopodobnie bogaty zestaw opcji; dekodery audio HD; cztero-strefowy multi-room i oszałamiająca jakość dźwięku
BUDOWA ★★★★☆	PRZECIWIW Kosztuje sporo pieniędzy, a gałki naprawdę wyglądają plastikowo
MOŻLIWOŚCI ★★★★★	OCENA OGÓLNA ★★★★★