

grająca czarna skrzyńka

Importerzy samochodowego sprzętu audio każdego roku budują coraz to nowsze i lepsze democary, które owszem, pięknie grają, ale kiedy zaczniemy przymierzać się do kupna nowych modeli radioodtwarzaczy, czy wzmacniaczy mocy, zazwyczaj trafiamy na barierę finansową. Dlatego Horn Distribution, polski dystrybutor Alpine, postanowił pójść inną drogą.

PAWEŁ TOBOLSKI (TEKST I ZDJĘCIA)

Już od pierwszej chwili democar Alpine – Mini Cooper – mimo swych niepozornych wymiarów zwraca na siebie uwagę. Czarny kolor lakieru wspólnie z chromowanymi detalami nadwozia, jak grill czy zderzaki, co dodaje małemu Mini nieco ekskluzywności. Wisienką na torcie są 17-calowe felgi Mille Miglia z polerowanymi frontami i lakierowanymi na czarno ramionami felg. Nałożono na nie opony Toyo.

No tak, wygląd Mini wzbudza pozytywne emocje, jednak mamy się skupić na tym, co kryje jego wnętrze.

— Z racji niewielkich gabarytów samochodu, a bagażnika w szczególności, zostaliśmy zmuszeni do przerobienia Mini na auto dwuosobowe, by pomieścić cały sprzęt, mówi Piotr Dankiewicz, Marketing Manager w Horn Distribution.

JEDNAK PODCZAS zabudowy plan, a przede wszystkim budżet, nie obejmował wsadzenia do samochodu całego sprzętu klasy premium.

— Wiadomo, że koszty byłyby niewspółmiernie wysokie, kontynuuje Piotr Dankiewicz. Chcieliśmy jednak pokazać, że operując się na komponentach niekoniecznie z najwyższej półki, można uzyskać równie fascynujące brzmienie, co przy wielokrotno-

droższym sprzęcie.

Po otwarciu drzwi zobaczymy obite szarą ałcantarą boczki, polakierowane na czarno (jak to się teraz modnie nazywa – fortepianowy) kolor oraz zmodernizowany panel, w którym pomieściły się dwa 16,5-centymetrowe 2-drożne głośniki komponentowe SPR-17S z serii R. Natomiast tweetery znalazły swe miejsce w górnej części drzwi tuż obok również okrągłych klamek.

Szarą ałcantarą została wyłożona także cała deska rozdzielcza i środkowa część kierownicy, a elementy plastikowe błyszczą teraz głęboką czernią.

POD POTĘŻNYM prędkościomierzem specjaliści z firmy Barbus, zabudowującej Mini umieścili serce systemu, stację multimedialną IVA-W202R z 6,5-calowym ekranem dotykowym. Odtwarza ona praktycznie wszystkie pliki muzyczne na nośnikach CD, DVD czy bezpośrednio z iPod'a. Można do niej podłączyć czy to interfejs do fabrycznego wyświetlacza samochodu, czy też kamerę cofania. Tak też, jako 6,5-calowe lustro, został wykorzystany ekran stacji multimedialnej w tym Mini.

Sygnal ze stacji trafia do procesora dźwięku Alpine PXA-H701, który przez 165-pasmowy korektor graficzny i korekcję czasu opóźnienia



W zmodernizowanym panelu drzwiowym zmieściły się dwa 2-drożne głośniki komponentowe SPR-17S

Cała deska rozdzielcza została obszyta szarą ałcantarą. Plastikowe elementy zostały polakierowane na czarny błyszczący kolor



Serce systemu stanowi stacja multimedialna IVA-W202R z 6,5-calowym ekranem dotykowym umieszczona tuż pod prędkościomierzem



W zabudowie umieszczone zostały cztery 30-centymetrowe subwoofery SWS-1243

Na miejscu tylnej kanapy rozgościli się w sumie cztery wzmacniacze z serii MRP



Na tylnych słupkach znalazło się miejsce na głośniki współosiowe



Mini porusza się na 18-calówkach Mille Miglia z lakierowanymi na czarno bokami ramion obutymi w opony Toyo w rozmiarze 215/40

MINIDANE TECHNICZNE

Mini Cooper, rocznik 2004

SILNIK: oryginalny o mocy 120 KM.

FELGI: 18-calowe Mille Miglia z polerowanymi środkami i frontami ramion, lakierowane na czarno boki ramion.

OPONY: 215/40 R 18 Toyo Proxes T1-R.

WNĘTRZE: skórzane fotele, kierownica i miszki zmiany biegów. Obita alcantarą deska rozdzielcza, boczki drzwi oraz zabudowa audio. Polakierowane na czarny kolor panele drzwiowe oraz elementy deski rozdzielczej.

MULTIMEDIA: stacja multimedialna IVA-W202R, procesor dźwięku PXA-H701, system nawigacyjny NVE-N099P, cyfrowy tuner TV TUE T150DV, dwa 8,5-calowe monitory podwieszane PKG-850, dwa monofoniczne cyfrowe wzmacniacze mocy MRP-M850, dwa czterokanałowe wzmacniacze MRP-F550, cztery 30-centymetrowej średnicy subwoofery SWS-1243, dwa 16,5-centymetrowe 2-drożne komponentowe zestawy głośnikowe SPR-17S z serii R, dwa 2-drożne głośniki współosiowe SPR-13C, kamera cofania HCE-C200R, kamera przednia HCE-C200F.

→ w ośmiu kanałach zapewnia bardzo duże możliwości kontrolowanego brzmienia.

Za przednimi obitymi czarną skórą fotelami rozciąga się już zabudowa audio. Centralne w niej miejsce zajmują cztery 30-centymetrowej średnicy subwoofery SWS-1243 o mocy muzycznej 900 Watt. O to, by basów nie zabrakło, dbają dwa monofoniczne cyfrowe wzmacniacze mocy MRP-M850.

KOLEJNE DWA wzmacniacze MRP-F550 napędzają wspomniane wcześniej dwudrożne głośniki w drzwiach oraz kolejne 2-drożne głośniki współosiowe SPR-13C w tylnych słupkach.

Podczas krótkiej prezentacji przekonujemy się, że choć budżet zabudowy Mini zamknął się w kilkunastu

tysiącach, to efekt jest naprawdę bardzo przyzwoity. Wszystkie instrumenty brzmią naturalnie, a bas jest wystarczająco mocny.

Miłośnicy multimediiów też znajdą coś ciekawego dla siebie. Po otwarciu kłapy bagażnika można odchylić dwa 8,5-calowe monitory sufitowe PKG 850P z kompletem dwóch słuchawek. A kiedy znudzi się oglądanie filmów czy teledysków, zawsze można sprawdzić, jakie są najnowsze wiadomości ze świata, dzięki przenośnemu odbiornikowi cyfrowemu TV TUE T150DV.

Choć prezentowany Mini to podstawowa wersja Cooper, to można się przekonać, że nawet rozsądnie dysponując budżetem, można osiągnąć pożądany efekt i zamienić Mini w grającą czarną skrzynkę. ◆



Czarny lakier Mini w zestawieniu z chromowanymi dodatkami i polerowanymi felgami prezentuje się bardzo elegancko